



FICHE TECHNIQUE
« MAREE NOIRE »
CREATION 2019 - COMPAGNIE LA BURRASCA
Spectacle de cirque aérien et musical

Duree du spectacle : 45 min

*Coordonnées du responsable technique : Constan Pochat 0033 (0)7 67 05 07 66
technique.laburrasca@gmail.com*

Préambule

«Marée noire» est un spectacle tout public, pour la rue.
Les conditions techniques ci-dessous sont à respecter pour le montage de la structure ainsi que pour la faisabilité des représentations.
Cette fiche technique est à lire dans son **intégralité**.

Elle fait partie intégrante du contrat. N'hésitez pas à nous contacter en cas de difficultés ou problèmes pour satisfaire les conditions techniques.
Tous les problèmes ont une solution ! Trouvons la ensemble, merci.

Espace de jeu

Cercle de 20 mètres de diamètre au sol (distance de sécurité pour le public) / 10 mètres de hauteur (pas de câbles électriques ou d'obstacles en l'air)
Le sol doit être **plat et plan**.

Grue

Accès à un point d'eau pour remplir notre cuve de 500 L (lest fixe présent sur la grue).
Nous disposons d'un tuyau de 20m. Prévoir une rallonge si besoin. La cuve doit être remplie et vidée sur son emplacement de jeu.

Ancrage

4 points d'ancrage au sol.

Plusieurs options possibles :

- Pince, piquet de 1,20m à planter dans le sol (prévoir dans ce cas le plan des réseaux souterrains : électricité, gaz, eau...). Prévoir un perforateur pour les sols très durs! (béton...). Les pinces sont fournies par la compagnie.
- Blocs de béton de 1 tonne sur palette en bois fournis par l'organisateur.
- Cuves d'eau de 1 tonne sur palette en bois fournies par l'organisateur.

Montage

2h minimum avec l'aide de 2 techniciens qualifiés pour le déchargement et le plantage des pinces.

Un montage à J-1 est préférable. A discuter en fonction de l'heure de jeu.

Démontage

Environ 2h avec l'aide de 2 techniciens.

Si démontage de nuit merci de prévoir un éclairage de service.

Son

- Un(e) technicien(e) son de l'organisation est nécessaire au montage du système de diffusion ainsi qu'à son réglage. Il doit être disponible avec le matériel dès le début du montage.
- Les balances auront lieu à la suite du montage.

A fournir par l'organisateur :

- Une arrivée électrique 16 ampères monophasée.
- Une table de mixage parmi les suivantes : Yamaha QL1, Midas M32 ou équivalent.

Petite jauge (<1000 personnes)

Une diffusion en **4 points + 2 retours** : 4 enceintes sur pieds au bord du périmètre de jeu (permettant une diffusion homogène et adéquate en fonction de la jauge attendue) et 2 retours au sol en bord d'aire de jeu à destination des artistes.

Grosse jauge (> 1000 personnes)

Une diffusion en **6 points + 2 retours** : 6 enceintes sur pieds au bord du périmètre de jeu (permettant une diffusion homogène et adéquate en fonction de la jauge attendue) et 2 retours au sol en bord d'aire de jeu à destination des artistes.

Remarques :

- Le circuit de retour musicien est indépendant du circuit public.
- La diffusion public étant stéréo et aucun câble ne pouvant passer sur l'espace de jeu, les longueurs de speakons nécessaires sont donc assez importantes et sont dépendantes du placement de la régie. (diamètre de jeu : 20 mètre , périmètre : environ 62 mètres)
- Le placement de la régie sera fonction des contraintes du lieu.

Lumière (en fonction de l'horaire de jeu)

A fournir par l'organisateur :

- 3 Pieds (aux 3 points de diffusion sonore)
- 18 PAR 64 -> CP 62 (disposés sur les pieds)
- 3 PC 1k (disposés sur les pieds)
- 3 PAR 64 -> CP 62 (sur platine en bord de périmètre)
- 3 QUARTZ -> 500wat (sur platine en bord de périmètre)
- 1 poursuite

Une personne de l'organisation est nécessaire à la mise en œuvre de la lumière pour l'installation et à la poursuite lumière pendant le spectacle. Il sera également chargé de répartir les sources de façon homogène autour du périmètre de jeu de 20 mètres de diamètre.

Répétitions

Minimum 1h30. Il est indispensable de prévoir un temps de répétition avant le déjeuner du jour J, afin de s'assurer du bon fonctionnement de l'installation technique. Un temps plus long peut être à prévoir en fonction du lieu.

Accessibilité

Le lieu de représentation doit être accessible au véhicule et remorque de la compagnie avant et après chaque représentation : IVECO DAYLY + REMORQUE. Longueur du convoi = 14 m / largeur = 2m50 / hauteur = 3m50.

Prévoir un parking avec gardiennage pour le camion et la remorque.

Divers

Gardiennage de la structure entre la fin des répétitions et le début du spectacle.

En cas de série de représentations et d'un montage à J-1 un gardiennage est demandé.

Contraintes climatiques

Les représentations ne pourront pas avoir lieu en cas de :

- pluie
- vent supérieur à 40 km/h
- température inférieure à 5°
- très forte chaleur et canicule.

Accueil en tournée

5 ou 6 personnes en tournée

Artistes : Viola Grazioli, Cléo Lanfranchi, Léa Verhille et Léa Fourrier

Technicien : Constan Pochat

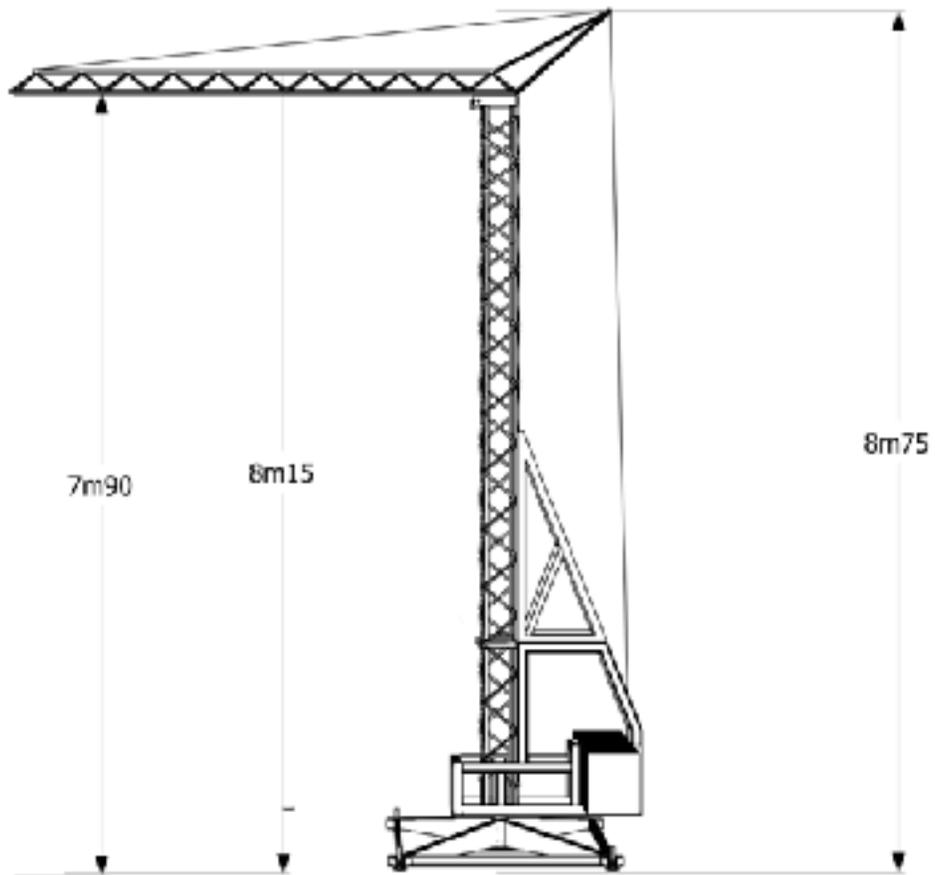
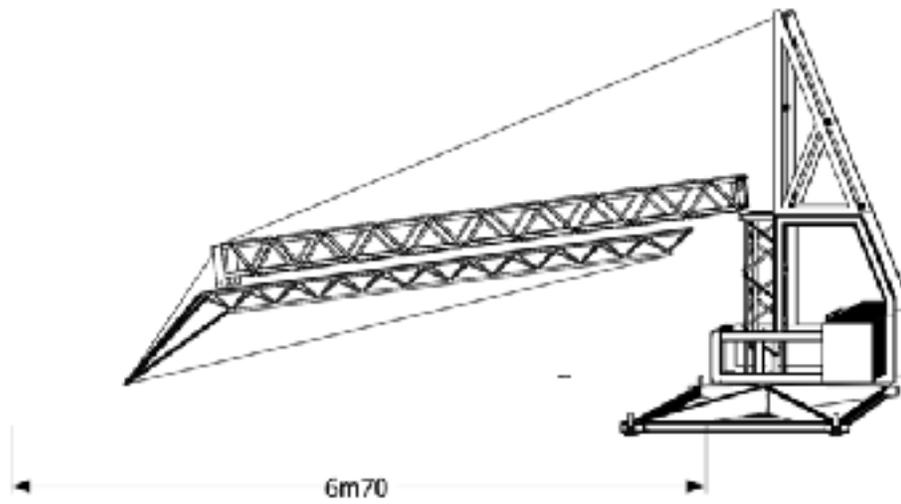
Dans certains cas **une personne supplémentaire** : 1 bébé + 1 nounou ou Karine Brianti (administration, production)

Logement en chambre single

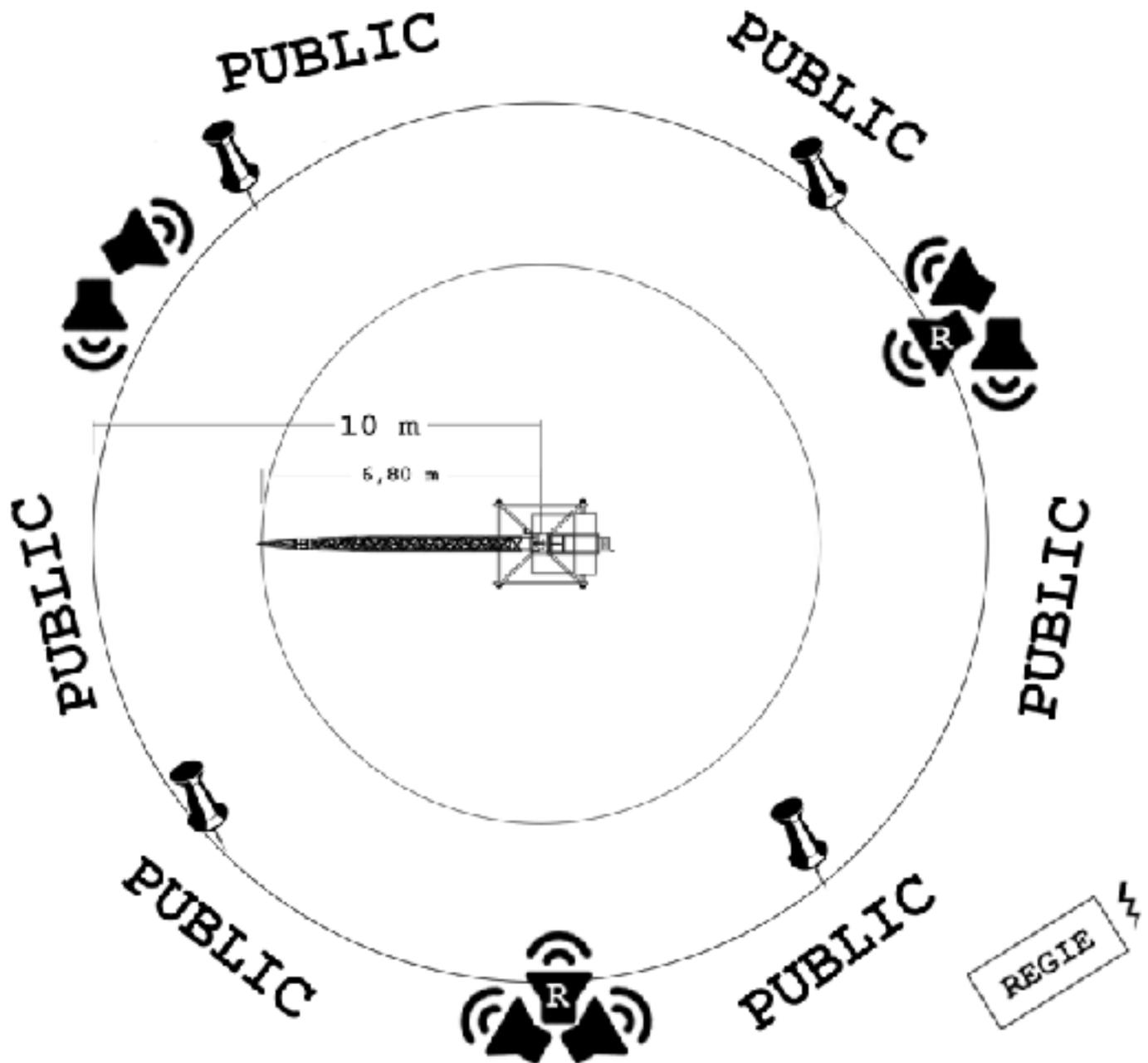
Repas pour 5 ou 6 personnes. 1 personne sans poivron. 1 personne sans fromage fort

Loges et catering

Une loge propre et confortable, comprenant un sanitaire, sera mise à disposition des artistes à proximité du lieu de la représentation. Prévoir en quantité suffisante pour la journée: boissons fraîches, boissons chaudes, eau minérale fraîche, fruits, fruits sec, barres de céréales, barres chocolatées...



PLAN de la version grosse jauge (>1000)



-  Emplacement de la pince ou du lest
-  Emplacement et direction des haut parleurs de diffusion public
-  Emplacement et direction des retours artistes

L'emplacement de la régie se décide en fonction du lieu d'accueil